

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : ميسم هرمز توما

اللقب العلمي : أستاذ مساعد

## جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	ميسم هرمز توما
البريد الالكتروني	
اسم المادة	التحليل والنقد الموسيقي
مقرر الفصل	السنوي
اهداف المادة	تهدف المادة الى بناء ناقد فني موسيقي منهجي يستخدم الصيغة الاكاديمية في تحليل الموسيقى والغناء العالمي والشعبي ضمن مجال التنظير وتطوير البحوث والارتقاء بالفن الموسيقي الى اعلى صيغة جمالية وفلسفية.
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية
الكتب المنهجية	1-كيف نستمتع الى الموسيقى 2-معنى الفن 3- معنى الموسيقى

جميع الكتب الخاصة بالنقد الموسيقي					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	المشروع	الامتحانات اليومية	المختبر	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
%50		-	-	%25	
<b>النظري</b>					معلومات اضافية
25				الفصل الدراسي الأول	
25				الفصل الدراسي الثاني	
50				الامتحانات النهائية	
%100				المجموع	

الجامعة : بغداد

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : ميسم هرمز توما

اللقب العلمي : أستاذ مساعد



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

## جدول الدروس الأسبوعي

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
نظري		مقدمة ومدخل لعلم التحليل والنقد الفني	2011/10/1 وتستمر	1

2	المادة الى خمسة عشر	التحليل والنقد الموسيقي	نظري
3	اسبوع لكل فصل دراسي	أهداف علم النقد الفني الموسيقي	نظري
4		عناصر التكوين الموسيقي	نظري
5		الإيقاع وتحليله	نظري
6		اللحن وتحليله	نظري
7		أمثلة على نقد الإيقاع	نظري
8		الانسجام	نظري
9		الأداء	نظري
10		نقد الموسيقى المجردة	نظري
11		نقد الغناء المنهجي	نظري
12		شخصية الناقد	نظري
13		التزامن بين السمع والبصر	نظري
14		آراء المؤلفين في الصوت واللون	نظري
15		امتحان الفصل الاول	نظري
16		الفرقة الموسيقية العربية	نظري
17		الاسبوع 17- 18 أهمية الشكل الموسيقي	نظري
19		المصطلحات الموسيقية	نظري
20		الموسيقى الإلكترونية	نظري
21		مميزات الموسيقى الإلكترونية	نظري
22		المسرح والموسيقى	نظري
23		أنواع المسرح الغنائي	نظري
24		الجانب الفلسفي	نظري
25		الإلهام	نظري
26		علاقة التحليل والنقد بعلم الجمال	نظري
27		النقد المتكامل لنموذج فني موسيقي	نظري
28		الاسبوع 28-29 تطبيقات في النقد الموسيقي	نظري
30		امتحان الفصل الثاني	نظري



## Course weekly Outline

<b>Course Instructor</b>	Maysam.H.Toma				
<b>E-mail</b>					
<b>Title</b>	Musical analysis and criticism				
<b>Course Coordinator</b>	year				
<b>Course Objective</b>	Article aims to build a professional music critic systematically used the formula in the academic analysis of music and singing world and popular within the field of theory and research to develop and promote art music to the highest form of aesthetic and philosophical.				
<b>Course Description</b>	Article theory				
<b>Textbook</b>	1 - How do we listen to music 2 - the meaning of art 3 - the meaning of music				
<b>References</b>	All books on music criticism				
<b>Course Assessment</b>	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	25%	-	-	----	50%

**General Notes**

25%-1<sup>st</sup> season  
25%-1<sup>st</sup> season  
50% end exam  
100% Tautal

Republic of Iraq  
The Ministry of Higher Education  
& Scientific Research



University:baghdad  
College:fine arts  
Department:music  
Stage:3rd

Lecturer:nomada salih abbas

**Course weekly Outline**

week	Date	Experiment Assignments	Topics Covered & Lab.	Notes
1	1\10\2011 continue to 30 week	Introduction to Technical Analysis and criticism		theory
2		Musical analysis and criticism		theory
3		The design of musical art criticism		theory
4		Elements of musical composition		theory
5		Rhythm and analysis		theory
6		melody and analysis		theory
7		Examples of criticism of rhythm		theory
8		Harmony		theory
9		Performance		theory
10		Criticism of abstract music		theory
11		criticism singing systematic		theory
12		Personal critic		theory
13		Synchronization between the hearing and sight		theory
14		believes of the authors in the sound and color		theory
15		Exam the first quarter		theory
16		Band of Arab		theory
17		Week, 17-18 importance of musical form		theory
18		=====		theory
19		Musical Terms		theory
20		Electronic Music		theory
21		Advantages of electronic music		theory
22		Theater and music		theory

23		Types of musical theater		theory
24		Philosophical side		theory
25		Inspiration		theory
26		Relationship analysis and critical knowledge of beauty		theory
27		Monetary integrated model of professional music		theory
28		Week 28-29 applications in music criticism		theory
29		=====		theory
30		Examination		theory

**Instructor Signature:**

**Dean Signature:**

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : بغداد

الكلية :الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : ميسم هرمز توما

اللقب العلمي : أستاذ مساعد

## جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	ميسم هرمز توما
البريد الالكتروني	
اسم المادة	التضاد الصوتي
مقرر الفصل	السنوي
اهداف المادة	تهدف المادة الى تعلم اهم قواعد علم الطباق (contrapoint) والخاصة بجانب التأليف الموسيقي
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية
الكتب المنهجية	كتاب كتسون وكتاب لاف لوك لعلم الكونترابوينت



جميع الكتب الخاصة بمبادئ علم الطبايق الموسيقي					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	المشروع	الامتحانات اليومية	المختبر	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
%50		-	-	%25	
<b>النظري</b>					معلومات اضافية
25				الفصل الدراسي الأول	
25				الفصل الدراسي الثاني	
50				الامتحانات النهائية	
%100				المجموع	

الجامعة : بغداد

الكلية : الفنون الجميلة

القسم : الفنون الموسيقية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : ميسم هرمز توما

اللقب العلمي : أستاذ مساعد



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

## جدول الدروس الأسبوعي

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
-----------	----------------	----------------	---------	---------

نظري		مفهوم التضاد الحني	2011/10/1 وتستمر	1
نظري		النوع الأول من الكانتوس فيرموس	المادة الى خمسة عشر	2
نظري		النوع الأول من الكانتوس فيرموس	اسبوع لكل فصل دراسي	3
نظري		النوع الثاني من الكانتوس فيرموس		4
نظري		النوع الثاني من الكانتوس فيرموس		5
نظري		النوع الثالث من الكانتوس فيرموس		6
نظري		النوع الثالث من الكانتوس فيرموس		7
نظري		النوع الرابع من الكانتوس فيرموس		8
نظري		النوع الرابع من الكانتوس فيرموس		9
نظري		النعيمات العابرة المنفردة		10
نظري		النعيمات العابرة المزدوجة		11
نظري		القفل		12
نظري		حلول لتمارين منهجية		13
نظري		تحليل الصيغ الكونترابوينتية		14
نظري		امتحان الفصل الاول		15
نظري		الكونترابوينت وفق السلم المعدل		16
نظري		الاسبوع 17-18 الكونترا بوينت بثلاثة أصوات		17
نظري		تمارين نظرية		19
نظري		تحريك الأصوات الأربعة		20
نظري		المتوازيات المباشرة		21
نظري		الخامسات المتوازية		22
نظري		الثامنات المتوازية		23
نظري		حل التوازي المباشر		24
نظري		المتوازيات المخفية		25
نظري		حل التوازي المخفي		26
نظري		القفل الاخير		27
نظري		الاسبوع 28-29 التطبيق النظري للمادة		28
نظري		امتحان الفصل الثاني		30



## Course weekly Outline

<b>Course Instructor</b>	Maysam.H.Toma				
<b>E-mail</b>					
<b>Title</b>	Counterpoint				
<b>Course Coordinator</b>	year				
<b>Course Objective</b>	Article aims to learn the most important rules learned counterpoint and private side of music composition				
<b>Course Description</b>	Article theory				
<b>Textbook</b>	Kedzon book and the Book of Love Luc learned counterpoint				
<b>References</b>	All books on musical counterpoint to the principles of science				
<b>Course Assessment</b>	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	25%	-	-	----	50%

**General Notes**

25%-1<sup>st</sup> season  
25%-1<sup>st</sup> season  
50% end exam  
100% Tautal

Republic of Iraq  
The Ministry of Higher Education  
& Scientific Research



University:baghdad  
College:fine arts  
Department:music  
Stage:3rd

Lecturer:nomada salih abbas

**Course weekly Outline**

week	Date	Experiment Assignments	Topics Covered& Lab.	Notes
1		The meaning of contra point	1\10\2011 continue to 30 week	theory
2		First type of c.f		theory
3		First type of c.f		theory
4		second type of c.f		theory
5		second type of c.f		theory
6		Third type of c.f		theory
7		Third type of c.f		theory
8		Fourth type of c.f		theory
9		Fourth type of c.f		theory
10		Single passing note		theory
11		double passing note		theory
12		cadence		theory
13		exercise		theory
14		Contra point analysis		theory
15		examination first part		theory
16		Contra point in the standard scale		theory
17		Week17-18 three voice		theory
18		=====		theory
19		theoretical exercise		theory
20		Move four voice		theory
21		direct Parallel		theory
22		Fifth Parallel		theory
23		8 <sup>th</sup> Parallel		theory

24		<b>unriddle direct Parallel</b>		theory
25		<b>Hedin Parallel</b>		theory
26		<b>Unriddle Hedin Parallel</b>		theory
27		<b>Full cadence</b>		theory
28		<b>application theoretical</b>		theory
29		<b>application theoretical</b>		theory
30		<b>examination second part</b>		theory

**Instructor Signature:**

**Dean Signature:**